

GABRIEL NOEL. *A la sombra de los bárbaros – Transformaciones sociales y procesos de delimitación moral en una ciudad de la Costa Atlántica bonaerense (Villa Gesell, 2007-2014)*. Buenos Aires, Editorial Teseo, 2020.

En el año 2007, las elecciones provinciales de Buenos Aires resultaron en una victoria mayoritaria del peronismo: de los 134 intendentes electos, 87 representaban al Frente para la Victoria¹. El caso de Villa Gesell no fue la excepción; el triunfo de Rodríguez Erneta desplazó del poder al histórico Baldo, representante de la UCR, que había estado a la cabeza del municipio durante tres mandatos consecutivos. El nuevo gobierno significó un quiebre respecto al imaginario identitario de Villa Gesell, concebida esencialmente como una ciudad-balneario. El turismo estival ocupa un lugar central en la economía y en la identidad de la ciudad y sus habitantes, tal como expresan la literatura, las investigaciones y las políticas públicas, orientadas a este aspecto de la ciudad. En contraste, Rodríguez Erneta introdujo un discurso basado en la idea de “refundación”, anunciando una serie de obras públicas que correrían el foco de la zona céntrica hacia otras áreas de la ciudad, históricamente relegadas, y que otorgarían protagonismo a sectores sociales sistemáticamente invisibilizados. Este viraje político interpeló y movilizó a la población, que no tardó en responder a través de una serie de imputaciones e interpelaciones apuntadas a la persona de Rodríguez Erneta, buscando deslegitimar su gobierno, e inaugurando un clima de debate generalizado.

Esta serie de eventos, debates y acusaciones son analizados en el libro *A la sombra de los bárbaros* de Gabriel Noel. El autor propone abordar estas disputas, evidentemente políticas, a través de una vía de análisis novedosa: propone centrarse en los recursos morales, para pensar el rol de los mismos en la configuración de prácticas sociales. En un contexto de fuertes

transformaciones, Noel propone poner el foco en las moralidades para comprender de qué modos y por cuáles razones los actores de Villa Gesell asumen determinados posicionamientos políticos.

Como señala el autor, el análisis centrado en los recursos y repertorios morales permite poner en suspenso ciertas nociones de la teoría *bourdiana*, que tiende a fetichizar la posición de los sujetos en la estructura social, donde la moralidad sería una mera derivación y expresión de esa posición estática. También tensiona los preceptos de los abordajes culturalistas, que elevan la moral a un rango distinto y superior que otras esferas de la vida, volviéndola, en última instancia, el código de lectura de toda configuración social.

En cambio, Noel encuentra que estos recursos y repertorios morales son apropiados y movilizables por los sujetos de manera dinámica y abierta. Un mismo sujeto puede entrar en contacto con diversos repertorios a lo largo de su vida, a la vez que un mismo recurso puede ser movilizado por diversos actores dentro de la escala social. Esto implica, a su vez, un cierto nivel de agencia, puesto que los sujetos se apropian activamente de los recursos socialmente disponibles para ponerlos en juego en forma relacional, “interpelando y siendo interpelados por otros” (p. 56) para lograr objetivos concretos en contextos determinados. Supone también una dimensión de poder, puesto que no todos los repertorios están igualmente disponibles para la totalidad de la población; a la vez que sólo algunos actores pueden imponer o invalidar recursos de forma legítima.

El antropólogo parte de la descripción del contexto que encuentra en los comienzos de su trabajo de campo en el año 2007, en el marco de la victoria de Rodríguez Erneta y de las primeras respuestas en clave moral que reciben sus discursos y propuestas políticas. Principal-

¹ Fuente: <http://www.juntaelectoral.gba.gov.ar/resultados/poranio/elecciones2007.pdf>

mente, el primer capítulo de esta etnografía busca dar cuenta de cómo los argumentos en contra de la administración de Rodríguez Erneta movilizan una serie de repertorios morales que apuntan a cuestionar la existencia y la intensidad de la relación afectiva y moral personal del intendente con la ciudad, y, por lo tanto, a restarle legitimidad. En primer lugar, los geselinos contrastan las medidas y discursos de la nueva administración con los valores y costumbres locales que evidencian una brecha entre los intereses del intendente y los de la comunidad local. De este modo, Erneta pasa a ser señalado como un “forastero” y, su relación con la ciudad, “circunstancial”; parte de una búsqueda de ascenso en su carrera política. Su victoria electoral se debe entonces a que sus votantes también “son de afuera”, y que, como él, vienen del “conurbano”. Movilizando el mismo repertorio que sus críticos, Erneta busca recobrar legitimidad reformulando su propuesta de “refundación” en términos de “continuidad”, asociándose a diversas figuras y eventos directamente vinculados con lo autóctono. Sin embargo, sus intentos por apropiarse de estos recursos morales no logran desvincularlo de su origen en el conurbano, y menos aún del deslizamiento semántico que tiende a igualar este origen a una identificación como “peronista”, lo que permite a sus oponentes movilizar una gran carga moral y políticamente peyorativa, asociada a un repertorio anti-peronista, para impugnar su legitimidad, sinceridad y pureza moral.

En este primer capítulo comienzan a delinearse los recursos y repertorios que circulan en la población de Villa Gesell y que se movilizan a la hora de posicionarse políticamente. En los siguientes dos capítulos, Noel propone realizar una sociogénesis de estos repertorios, para comprender sus usos en el presente. Para esto, analiza los modos en que determinados “empreendedores morales” construyen repertorios identitarios a partir de una serie de crisis que ponen en tensión las fronteras del ‘nosotros’ en la ciudad. Es decir, a partir de la interacción con unos ‘otros’ de quienes se busca diferenciarse, se construyen relatos hegemónicos que permiten pensarse como colectivo. La primera crisis la constituye el momento “contracultural” de Villa Gesell, la llegada a la ciudad de la bohemia, el hippismo y la juventud porteñas en los años 60s, que amenaza con transformar la comunidad local. En contraste con esta primera

invasión, se crea el “primero, principal y más duradero” de los repertorios morales a disposición de los geselinos, el de los “pioneros”. A partir de un relato épico de la llegada de Carlos Gesell y los primeros inmigrantes, y la hazaña de la fundación de la ciudad, este repertorio identitario se carga de una serie de valores morales vinculados a la ética del trabajo, el esfuerzo, la perseverancia, el sacrificio, etc., que se oponen a la corrupción moral que implica la invasión del hippismo. Este primer repertorio se construye en torno a las “historias de pioneros”, presentadas en una serie de libros que se publican durante el momento contracultural, y que Noel se dedica a analizar en profundidad.

La segunda crisis ocurre durante el *boom* inmobiliario y la llegada de inversores de los años 70, de lo cual se desprende un primer relato sobre el derrumbe de la comunidad, la disolución de la especificidad local. Esta crisis daría pie más tarde, ante la expansión acelerada de la población geselina en los 90, a un segundo repertorio, el de los “fenicios”, que busca criticar el carácter especulativo, neoliberal y materialista tanto de estos inversores inmobiliarios como de los propios pioneros. Se denuncia una “falsa mitología de origen”, puesto que la ciudad se habría fundado en pos del interés económico personal de los pioneros, que pasarían a ser vistos como empresarios especuladores.

En tercer lugar, los años de la convertibilidad en los 90s generaron una crisis en el turismo local. En ese contexto, Villa Gesell se vio forzada a realizar un mayor esfuerzo por atraer clientes, configurando un nuevo repertorio moral: el de los “libertarios”. Con el objetivo de posicionar a la ciudad como destino turístico, se buscó movilizar la nostalgia por los días del hippismo y el momento contracultural, que habían sido sistemáticamente ignorados o desatendidos en la literatura y relatos históricos locales. Esta “historia olvidada”, entonces, pasa a ser canonizada como la verdadera esencia de la ciudad, que se funde con los relatos de los pioneros de forma relativamente pacífica: se produce una reescritura de las figuras de los pioneros en clave hippie-ecologista, adjudicándoles una moralidad más afín a los valores libertarios. Los “pioneros” pasan a significar los “primeros”, lo que permite establecer una asociación directa entre esos dos momentos, de “pioneros” en llegar y poblar Villa Gesell, y “pioneros” en la historia del hippismo y el rock

nacional en Argentina. Entonces, se desplaza a los valores de la ética protestante que había caracterizado el primer repertorio de los “pioneros”, reemplazándolos por otros valores que unifican ambos conjuntos: la rebeldía, el inconformismo, el anticonvencionalismo, la fidelidad a los ideales, la inclinación a tomar riesgos, etc. Este repertorio no sólo circula en los discursos de los geselinos y en la literatura local, sino también en muestras históricas que se realizan en la ciudad, que son objeto de análisis en la etnografía.


Luego de presentar los tres principales repertorios morales construidos a lo largo de la historia de Villa Gesell, Noel propone dejar la ciudad para analizar de qué modo estos repertorios se movilizan en Mar de las Pampas. Principalmente, porque esta ciudad se encuentra atravesando un crecimiento acelerado, similar al que atravesara Villa Gesell en los 70s, pero ante el cual los pobladores se movilizan activamente para evitar tener el mismo destino “funesto” que su vecino. El abordaje de Mar de las Pampas permite poner a prueba la metodología y el enfoque de los repertorios morales en una escala más reducida y en tiempo actual, para ver cómo se produce el proceso de delimitación moral e identitaria y cómo los actores movilizan los recursos para legitimar sus posiciones en la ciudad.

Finalmente, en el último capítulo, Noel retoma el contexto descripto en el capítulo I para analizarlo a la luz del recorrido etnográfico y sus hallazgos. La creciente visibilización de los sectores populares puede pensarse ahora como un desafío a la construcción moral de la ciudad. Esta amenaza latente lleva a diversos actores a actuar de emprendedores morales, que deben proponer interpretaciones que resulten persuasivas y verosímiles sobre el presente, basándose en los recursos morales socialmente disponibles. Los repertorios locales, históricamente constituidos, así como ciertos repertorios de escala nacional (principalmente, los del peronismo y el anti-peronismo), comienzan entonces a movilizarse y reactualizarse, en pos de definir un ‘nosotros’ que incluya al enunciador y excluya a ‘otros’ no-legítimos. Se instala así una situación de disputa persistente, donde los actores poseen posibilidades diferenciales de representarse como auténticos geselinos, configurando la capacidad de definir una agenda política legítima según el acceso a esos recur-

sos morales. Los repertorios locales y los nacionales conviven y se combinan en la construcción de “mitos políticos”, donde las “invasiones bárbaras”, la llegada de masas del conurbano, y la del propio Rodríguez Erneta, obtienen sentido en el marco de una teoría nativa “sumamente elaborada, verosímil y eficaz”, a través de la cual los residentes de Villa Gesell explican el presente y se posicionan social y políticamente.

A la sombra de los bárbaros realiza un recorrido circular, o más bien, espiralado, que parte del presente y viaja hacia el pasado para comprender los orígenes y las bases sobre las que se construye ese presente. La propia etnografía funciona como un laboratorio, en el cual se van probando y refinando herramientas conceptuales y metodológicas que dialogan constantemente con el propio trabajo de campo. El aporte de Noel resulta significativo para la antropología, en tanto el enfoque en las moralidades permite analizar una dimensión de la política que usualmente no es tomada en cuenta. En este sentido, el libro no sólo permite comprender la configuración de moralidades y posicionamientos políticos en Villa Gesell, sino que abre la puerta a una nueva comprensión de las disputas políticas en general y, particularmente, el modo en que determinados posicionamientos de escala nacional se configuran y se definen en diálogo con los repertorios de escala local.

Miranda Hochman
Universidad Nacional de San Martín
mirandahochman@outlook.com

 orcid.org/0000-0002-0307-1926